



感謝主，藉著祂的恩手帶領了我在八月三日至九日在多倫多地區的事奉，在北區華人浸信會八月四至六日之約書亞團契退修會講道，在五堂的信息中也體察主的同在和賜福，主題是「平靜與信靠」，經文取自以賽亞書 30:15。

八月十日至十五日與北約華人浸信會會牧曾永光牧師伉儷、賓頓華人浸信會會牧黃冠明牧師、師母和我一同前往加拿大王子島探訪我們的植堂同工 Wendy Tsai 姊妹和東部太平洋地區的查經班和教會；感謝主，莊稼已發白，求主藉美加華人浸信會聯會差遣工人去收割！恩浸人，你可以為這事工代禱嗎？我知道你一定會的！

八月十六日下午我與從新加坡紫荊浸信會來的鄭宗源夫婦一同返回休士頓。三年前蒙張人鹽牧師的推薦，應紫荊浸信會的邀請擔任主日崇拜講道事奉，認識了宗源夫婦，彼此一見故，三年來主內情誼，知道王悅和姊妹（鄭太）在新加坡是一位教授福音粵曲的導師，經常在中國、香港、新加坡和馬來西亞應邀藉粵曲將主福音傳出去。去年在新加坡重聚時，知悉他們今年八月初要親到多倫多主持其女兒的婚禮，誠邀他們夫婦回程時，南下來探望我們，他們夫婦兩人欣然願自費應約，並且樂意為我們主持三次的聚會，今早將與恩浸人藉福音粵曲一同敬拜主。這是頗新鮮的嘗試罷！謝謝趙炳坤夫婦的接待，歡迎諸位與他們夫婦聯絡，主內團契交通。

奧林匹克運動大會經過約兩禮拜的比賽後，美國仍然在獎牌上居首，中國屈居第二！四年後在巴西再見！

開幕禮在全世界人的眼中留下精彩的印象，經過細心觀看及探討，原來節目背後的基督信仰文化的表露，也讓觀眾心靈經歷了美麗的洗禮。在現今流行的文化世紀，這誠然是一件可嘉的美事。

日前接獲弟兄轉來電郵分享：有觀眾如此評論本次奧運開幕禮：「回歸信仰，倫敦奧運會的文藝演出以《耶路撒冷》為開始曲，童聲悅耳；以《與主同行》為結束曲，女聲高聲頌唱。基督教信仰起源於耶路撒冷，而基督教信仰過去一直影響著倫敦、英國、英聯邦等國家、美國以及全世界。與主同行，才能獲得真正的和平。從仰望主開始，經歷了浮華熱鬧，神奇的國度之後仍須回歸主，這是一段感人的信仰歷程。」

下面是本次奧運會開幕禮上的五大基督教信仰文化元素：

1. 多克海德詩班演譯的《Jerusalem 耶路撒冷》，由英國著名詩人和藝術家 William Blake 威廉·布萊克創作的，在英國家喻戶曉，是各大正式場合必表演的曲目之一。

第二幕「黑暗的撒旦磨坊」，出自英國詩人 William Blake 威廉·布萊克的作品《Jerusalem 耶路撒冷》，後來人們用來比喻英國的工業革命。因此在第二幕中，整個場館從英國淳樸的鄉村轉換到工業革命時期的景象。表演者們化身為紡織工人，鑛工，鋼鐵廠工人還有工程師，引領觀眾回到工業革命時期被譽為「世界工廠」的英國。

2. 倫敦奧運開幕禮上，兒童詩班的美妙歌聲在奧運廣場上空奏響，其中還有殘障兒童引吭高歌，失聰的孩子演唱英國國歌《God Save The Queen 上帝保佑女王》，激勵這一代人。
3. 「Mr Bean 憨豆先生」用英國式的幽默帶觀眾溫習了英國經典奧運材電影《Chariot of Fire 火的戰車》，這也是一部基督教電影。這部奧斯卡電影的主角是一位真實的奧運會冠軍蘇格蘭人 Eric Liddell，奪取冠軍後到中國傳教且死在山東，中文名叫李愛銳。
4. 舉世矚目的奧運會開幕式上，出現了震撼人心的鏡頭，蘇格蘭名歌手桑迪演唱了經典基督教歌曲《Abide with Me 與主同行》。

這是歌是 Henry Francis Lyte 亨利弗朗西斯·利特在 1847 年的病榻上創作的。在他完成這一作品三個星期之後他就在主內安息了。這是哼鳴曲是彌留之際對死亡的真誠至畏的表達。自然，它取得了所有人的共鳴。

5. 英國是個基督教信仰的國家，是個喜愛數字「7」的國家。所以奧運會開幕禮中頻現數字「7」，開幕禮選在 7 月 27 日舉行，七名火炬手點燃主火炬，開幕禮中「007」護送英國女王，「工業革命」表演時場中升起的煙囪也是「7」個，小貝後背的號碼是「7」，在聖經中「7」代表著完全，也是象徵了上帝的神聖數字。

【Abide with Me】是一位 19 世紀的英國鄉村牧師亨利弗朗西斯·利特 (Henry Francis Lyte, 1793-1847) 所寫的讚美詩。亨利弗朗西斯·利特 1793 年生于靠近蘇格蘭的 West Mains 農場 11 歲時舉家移居愛爾蘭，後來擔任船長的父親不幸罹難，全家陷入極度困境之中。亨利弗朗西斯·利特通過半工半讀完成以優異的成績完成了大學醫學院的課程，曾三度獲得寫詩的獎學金，等待他的是一片大好前程。亨利弗朗西斯·利特卻選擇了神職，獻身于這項清苦的事業，後來自願到英國一個名為 Brixham 的偏僻窮困的漁村，用愛來感化這些粗暴無知的漁民，一待就是 25 年，長期勞累的工作，清貧的生活和潮濕的海洋氣候，使他的身體每況日下並染上了當時無藥可治的肺結核，學過醫學的他也自知將不久于人世。在醫生的一再催促下，他在無奈中終於決

定遵照醫生去意大利休養。啓程前一日，54 歲的萊特在教堂講完了最後一堂道，當天傍晚他到海邊散步，留戀萬分，直到最後一縷陽光消失後才回家。在跳動的燭光前，感到來日不多的利特在極大的悲痛中，提筆寫下了這首感人的偉大的詩詞和曲譜。兩個星期後，在赴意大利的途中不幸安眠并安葬于法國南部一個名為 Nice 的地方。1861 年英國一位著名的詩班指揮 William Henry Monk 發現了這首感人的聖詩和曲譜，正式為這聖詩的新曲公開發表，引起了極大的回響，並留存至今（利特的舊曲譜很少被應用），時至今日，每年還有不少人千里迢迢來到利特的墓前憑吊以表尊崇。

Abide With Me [與主同行] 的部分歌詞：

夕陽西沉，求主與我同住； 黑暗漸深，求主與我同住；
求助無門，安慰也無求處， 懇求助人之 神，與我同住。
渺小浮生，飄向生涯盡處； 歡娛好景，轉瞬都成過去；
變化無窮，環境何能留住？ 懇求不變之 神，與我同住。
有主降祥，仇敵何需畏懼？ 淚不辛酸，病痛也無足慮；
墳墓威權，鋒芒今天何處？我仍得勝，主若與我同住。

一九七三年八月十九日，大埔浸信會新堂奉獻感恩禮拜中，在埔浸服侍了三年，全體會眾議決通過按立本人為牧者，雖經多次推卻但因教會發展需要，唯有靠主恩典存謙卑的心接受。在當日下午由香港浸信會神學院院長唐佑之牧師、香港浸信會聯會總幹事鍾恩光牧師、大埔浸信會母會九龍城浸信會會牧張有光牧師、大埔浸信會前任會牧彭學騰牧師、香港浸信會神學院前任院長毛嘉德牧師、香港浸信會神學院教牧學教授譚嘉信牧師和馬來西亞浸信會聯會前任總幹事／我的牧職導師黃鐘牧師等七位牧師組成按立牧師團主持按立儀節。我隨即成為香港浸信會歷史上第一位《未婚的牧師》。

天父啊！感謝祢卅九年的眷顧和保守，靠祢的恩典在二零零八年十月完成牧養教會的事奉，轉至連接/ 聯絡的事奉。

恩浸人啊！請你繼續為我禱告，求祢使用我的餘生！